

DIE GÄRTEN DES KLOSTERS ST. JÜRGEN VOR RAMBIN



Neue Anlagen im Kloster Ramin, Foto: Angela Pfennig

Sonnabend, 8. Mai 2021 | 10.00 Uhr
Treffpunkt: Ramin auf Rügen | Kapelle des Klosters

Führung

Dr. Angela Pfennig
Gartenhistorikerin | Stralsund

Von Bergen kommend, erkennt der Reisende schon aus einiger Entfernung auf der rechten Seite der B 96 das Klosterareal von St. Jürgen vor Ramin an seinem alten Baumbestand und den davon umgebenen Gebäuden. Gegen die umliegende offene, ackerbaulich genutzte Landschaft hebt sich der Klosterhof mit seinem dichten Gehölzbestand als abgeschlossener Gartenraum deutlich ab und die hochaufragenden Kronen der Linden- und Kastanienreihen der Grenzbeplantzung markieren eine klare Zäsur.

Nur wenigen ist jedoch bekannt, dass es sich hierbei um eine bis auf geringfügige Veränderungen erhaltene gärtnerische Anlage handelt, die im Zusammenhang mit einer Spital- und späteren Wohnnutzung in einzigartiger Weise eine jahrhundertealte Gartenkultur dokumentiert. Die kulturhistorische und gartendenkmalpflegerische Bedeutung der Anlage liegt in der Verbundenheit und Harmonie aneinander gefügter und unterschiedlichen funktionellen und ästhetischen Ansprüchen genügender Gartenräume wie Nutzgärten, Obstwiesen, Parkanlagen und Wohnbereich mit Schmuckplatz. Der Greifswalder Gartenbaulehrer und spätere Hofgarten- direktor in Potsdam- Sanssouci, Ferdinand Jühlke (1815-1893), würdigte die Raminener Gärten 1858: „... diese Besitzung ... erfreut sich auch der umsichtigsten Pflege im Obst- und Gartenbau ...“

Die meisten Reisenden fahren jedoch vorbei, ohne dieses Gartenkunstwerk wahrzunehmen. Mir ist es auch jahrelang so ergangen, bis ich die Gelegenheit erhielt, mich näher mit der Geschichte der Klostersgärten von Ramin zu beschäftigen, mich einzulassen und hierbei etwas vom einzigartigen Wesen dieses Ortes auf mich übergang; eine Faszination, ein Zauber, eine Berührung, die wohl nur Anlagen mit der Kraft einer langen gärtnerischen Tradition ausstrahlen können, die so ganz unabhängig ist vom Wandel der Zeiten.

Angela Pfennig